

Artes Escénicas en Soacha
Reconstrucción de la Memoria Histórica 1990 - 2021

Fabián Andrés González Rodríguez

Soacha, Cundinamarca

Nota del Autor

Fabián Andrés González Rodríguez, estudiante de pregrado en Artes Escénicas en la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Este trabajo fue Proyecto Ganador del Portafolio de Estimulos Suarte 2021, con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo, y la Alcaldía Municipal de Soacha.

Cualquier mensaje con respecto al presente documento debe ser enviado al correo info@soachaescenica.com

Resumen

El proyecto de investigación “Reconstrucción de la memoria histórica de las artes escénicas en el municipio de Soacha 1990-2021” surge a partir de la necesidad de dar los primeros pasos hacia la sistematización de las experiencias teatrales en el territorio soachuno. A pesar de que el sector teatral y circense aún no alcanza reconocimiento evidente por gran parte de los habitantes del sector, las actividades artísticas y sus realizadores datan de una trayectoria de más de 40 años, desde apuestas colegiales impulsadas por docentes durante finales de los años 80s, pasando por intentos de conformación de Consejos de Cultura en los años 90s y 2000, hasta la realización de festivales y la consolidación de grupos actuales con artistas de formación universitaria.

Abstract

The research project "Reconstruction of the historical memory of the performing arts in the municipality of Soacha 1990-2021" arises from the need to take the first steps towards the systematization of theatrical experiences in the Soachuno territory. Despite the fact that the theater and circus sector has not yet reached an evident recognition by a large part of the inhabitants of the sector, the artistic activities and their filmmakers date from a trajectory of more than 40 years, from collegiate bets promoted by teachers during the end of the The 80s, going through attempts to Establish Culture Councils in the 90s and 2000s, until the holding of festivals and the consolidation of current groups with artists from university professional training.

Palabras Clave

Artes, teatro, circo, títeres, clown, historia, Soacha.

Introducción

Descripción del tema, objeto de estudio y planteamiento del problema.

El proyecto de investigación “Reconstrucción de la memoria histórica de las artes escénicas en el municipio de Soacha 1990-2021” surge a partir de la necesidad de dar los primeros pasos hacia la sistematización de las experiencias teatrales en el territorio soachuno. A pesar de que el sector teatral aún no alcanza un reconocimiento evidente por gran parte de los habitantes del sector, las actividades artísticas y sus realizadores datan de una trayectoria de más de 40 años, desde apuestas colegiales impulsadas por docentes durante finales de los años 80s, pasando por intentos de Conformación de Consejos de cultura en los años 90s y 2000, hasta la realización de festivales y la consolidación de grupos actuales con artistas de formación profesional universitaria.

Justificación

A la fecha, a pesar de que se han realizado diferentes mapeos y censos que intentan caracterizar al sector cultural en el municipio de Soacha, aún no se tiene documentación precisa que de cuenta de la historia de las artes en el municipio. Esta carencia de documentación al respecto evidencia una falta de reconocimiento por parte del municipio de la existencia y trayectoria de las experiencias artísticas realizadas en el territorio.

Fuentes de información

Fuentes Primarias. Para la realización de este proyecto de investigación se realizó una serie de entrevistas semiestructuradas a artistas escénicos relacionados con el campo teatral, títeres, circo y clown. La selección de las personas entrevistadas se realizó según criterios específicos tales como trayectoria e impacto en el sector. Estas entrevistas fueron realizadas de manera presencial durante los meses de noviembre y diciembre del año 2021. Los artistas entrevistados fueron los siguientes:

Milton Addala (Teatro Suachuno / Casa TS Producciones)

Oscar Sarmiento (Escuela de Artes y Oficios Xuarte)

Mateo Cetina (Circorotos)

Oscar Julian Castillo (Plataforma Respirarte)

Laura Benavides (Taller Xirco Teatro)

Daniel Rodriguez (Sembrando Cultura)

Fredy Benavides (Fundación Taller Teatro Grupo Experimental)

Héctor Escamilla (Fundación Cultural El Contrabajo)

Fuentes Secundarias. Por otra parte, se realizó un primer acopio documental que reúne de manera sistemática: documentos administrativos (resoluciones, acuerdos municipales, leyes, decretos y materiales similares); trabajos de grado e investigativos; artículos de opinión y notas de prensa físicos y redes sociales; programas de mano, afiches y volantes creados para la realización de festivales, muestras artísticas y temporadas relacionadas con las artes escénicas (teatro, circo, títeres y clown) en el municipio de Soacha.

Métodos y técnicas utilizados

El presente documento, corresponde a un primer acercamiento hacia la sistematización de las experiencias y reconstrucción de la memoria histórica de las artes escénicas relacionadas con el teatro, circo, títeres y clown en el municipio de Soacha. Se trata de un trabajo de investigación que toma como referentes principales el artículo académico realizado por Fusco (2009) y la documentación facilitada por el Ministerio de Cultura: Guía para la elaboración de mapeos regionales de industrias creativas (2005)

Como toda investigación histórica, el presente documento no pretende poner un punto final a la memoria artística del municipio. Se presenta como punto de partida, objeto de estudio y material abierto a la crítica, y dispuesto a procesos de falsación de manera que pueda ser ampliado y complementado en etapas posteriores.

Artes escénicas en Soacha

Años 1990 a 1999

Antecedentes

Gran parte de las iniciativas teatrales en el municipio de Soacha durante los años 90s se deben a dos causas principales: las motivaciones por parte de los profesores de español y literatura de las instituciones educativas tales como el Colegio Bolívar, el Colegio Departamental Integrado de Soacha CODIS y el Colegio Colombo Latino. Según Benavides (2021), el fundador de Taller Teatro, uno de los grupos de mayor trayectoria en el municipio, durante su último año escolar y por iniciativa de los estudiantes de la jornada nocturna del Colegio Bolívar, en el año de 1987 instauraron el Festival Bolivariano de Teatro, el primer festival documentado que impulsa las experiencias teatrales estudiantiles. Este Festival, el cual tuvo aproximadamente cinco ediciones, fue un primer acercamiento a las tablas para varios jóvenes de la época, los cuales fundaron posteriormente, además de las agrupaciones teatrales propias de aquellas instituciones educativas, apuestas independientes tales como Paradoja Teatral y Taller Teatro Grupo Experimental de Soacha. Para la realización del Festival, cada curso debía realizar el montaje de una obra de autor con asesoría de alguna agrupación teatral consolidada, llegando a relacionarse con agrupaciones como la Fundación para la Investigación Teatral Kerigma ubicada en el barrio La Despensa y la Fundación Cultural Chiminigagua en Bosa.

Taller Teatro Grupo Experimental

Después de concluir sus estudios académicos en la jornada nocturna del Colegio Bolívar, Omar Montoya, Sonia Vanegas, Jenny Andresa Díaz y Fredy Benavides decidieron formar un grupo que inicialmente se denominó “Saguanmachica”. Durante los dos años siguientes continuaron en la búsqueda del nombre hasta que surgió Taller Teatro Grupo Experimental de Soacha en el año 1993. En sus inicios se enfocaron principalmente en el montaje de obras teatrales de autor, llevando a escena obras como “La farsa del señor corregidor” de Alejandro

Casona, “El loco de moda” de Gustavo Andrade Rivera y obras de Enrique Buenaventura (Benavides, 2021).

Fundación Cultural Kerigma - Casa de la Cultura

Antes de la creación de la Ley General de Cultura del año 1997, el municipio no contaba con Casa de la Cultura propiamente. Sin embargo, desde los años 80s existía una apuesta artística independiente, llevada a cabo por la Fundación para la Investigación Teatral Kerigma (FUINTEK), denominada justamente “Casa de la Cultura” en el barrio La Despensa. Kerigma, fue una agrupación que desarrolló importantes actividades, incluyendo aporte a la formación teatral de muchos de los estudiantes que hicieron parte de las iniciativas teatrales resultado del Festival Bolivariano de Teatro. Fundada por Enrique Espitia León, Camilo León Mora, entre otros artistas del sector, comienza a desarrollar actividades en el sector de La Despensa en el año de 1978, realizando montajes teatrales de autores contemporáneos como Bertold Brecht, Chéjov, Tennessee Williams, entre otros. Con los años, enfocarían su trabajo hacia el arte popular, llevando a cabo procesos de creación teatral que involucraron la participación de habitantes del sector (Escamilla, 2021).

Después de alquilar diferentes casas en el espacio liminal entre Soacha y Bogotá, reciben en donación una casa-lote en la cual fundaron una biblioteca de acceso público y la una sala de teatro adecuado para la realización de espectáculos escénicos según recursos utilizados en la época. Según Escamilla (2021), esta Casa de la Cultura fue una de las primeras construidas a nivel nacional. Institucionalizaron las Muestras Artísticas Populares, una apuesta cultural que llegó a tener más de veinte ediciones y en las cuales participaron diferentes agrupaciones y artistas independientes.

Durante la época de los 90s y principios de los 2.000, el sector de la Despensa era considerado como parte de Bogotá y Soacha al mismo tiempo. Debido a su cercanía con Bosa, la cual había sido adjuntada a Bogotá entre 1950 y 1970, La Despensa seguía recibiendo algunos incentivos del Distrito Especial en aquellas épocas. Es así, que la Fundación Kerigma, fue

beneficiada en varias oportunidades por instituciones como la Secretaría de Cultura y Turismo de Bogotá, además de donaciones internacionales las cuales permitieron su funcionamiento durante varios años. Por esta razón, las iniciativas artísticas de Kerigma eran desarrolladas en mayor medida hacia Bogotá. Sin embargo, se debe reconocer su influencia en el municipio soachuno debido a que fue el lugar de formación de varios artistas que desarrollaban actividades teatrales en el municipio además de su evidente influencia en el desarrollo de las artes populares a nivel distrital y nacional (Escamilla, 2021).

Otras agrupaciones

Por otra parte, durante las mismas épocas, Luciano Silva, del Colegio Departamental Integrado de Soacha, inicia otra agrupación junto con sus compañeros. Después, empezaron a formarse diferentes agrupaciones dentro de las cuales se puede mencionar el Teatro Palma, Paradoja Teatral, Tres Culturas de Sueños, TES - Teatro Experimental de Soacha, Promotora Cultural Creer, Teatrada Leyton y la agrupación Grupo Experimental Asfalto y Polvareda (Benavides, 2021).

Actividades teatrales

Estas agrupaciones constituyen el panorama teatral de los años 90s en el municipio de Soacha y el cual desarrolla diferentes actividades culturales independientes. Se reconocen especialmente las denominadas “Peñas Culturales” llevadas a cabo por Taller Teatro Grupo Experimental, desde el año 1997 hasta el año 2017 (Benavides, 2021).

Durante la época, los espacios institucionalizados para la presentación de actividades teatrales eran especialmente las fechas del Festival Sol y Luna. Este Festival deriva de las ferias y fiestas de San Bernardino, las cuales eran las festividades patronales del municipio, realizadas desde el año 1955 hasta 1988 donde pasó a denominarse Muestra artesanal e industrial y de la Cultura Ciudad del Dios Varón. Luego, en el año de 1995, el Festival del Sol y de la Luna, conocido actualmente como Festival Sol y Luna (Forerero y Marentes, 2011).

Contexto artístico años 90s

Espacios para las artes escénicas. El Teatro Sua fue inaugurado en el año de 1990 en parte del terreno destinado para el Colegio Departamental Integrado de Soacha (Benavides, 2021). El espacio, aún vigente, cuenta con un escenario de 12 metros de largo por 6 de fondo, tramoya, 450 sillas, salones, camerinos y baños. Aunque ha sido escenario para la realización de diversos eventos, desde su inauguración se han presentado dificultades para su utilización por parte de agrupaciones independientes e incluso por parte de los procesos de formación de la Casa de la Cultura Municipal. Por otra parte, la sala de teatro de la Fundación Kerigma en La Despensa, ahora bajo la dirección de Héctor Escamilla con la Fundación El Contrabajo, queda distanciada del área central del municipio, dificultando su acceso (Escamilla, 2021). Y por último, el teatro de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora Soacha, ubicado frente a la plaza principal de Soacha es un escenario con 800 sillas, pero de uso privado y casi exclusivo por la institución. Esta es la razón por la cual los grupos teatrales deciden empezar a realizar sus actividades en espacios no convencionales, desde las instalaciones del Colegio Bolívar, el Colegio Integrado de Soacha hasta el Club Amigó Soacha que incluía formación en teatro dentro de sus actividades (Benavides, 2021).

Red de Teatro Cultural de Soacha. A finales de los 90s intenta establecerse la Red de Teatro Cultural de Soacha denominada Unión Teatro Cultural, vinculada a otras organizaciones existentes como la Asociación de Artistas de Soacha (ASOARTE) y FUNDARTES, la cual tenía como objetivo establecerse bajo una figura que permitiera trabajar en equipo para el desarrollo artístico del sector. Ninguna de estas iniciativas siguen vigentes debido a diferencias entre los artistas y agrupaciones, entre otras cosas (Benavides, 2021).

Procesos administrativos e institucionalización de festivales

Años 2000 a 2010

Ley General de Cultura

Durante la década del 2000 a 2010, el desarrollo de las artes escénicas en el municipio de Soacha estuvo influido por la promulgación de diversos estatutos legales a nivel nacional, regional, departamental y municipal.

Con la llegada de la Ley 397 del 7 de agosto de 1997, denominada Ley General de Cultura se da un impulso a la cultura a nivel nacional bajo los principios fundamentales de reconocimiento, protección e incentivo a la cultura y el patrimonio cultural. Esta Ley fomenta estímulos a la creación y la actividad artística y cultural; garantiza la libre investigación y fomenta el talento investigativo; fomenta la creación, ampliación y adecuación de la infraestructura artística y cultural, garantizando el acceso de todos los colombianos; promueve la interacción de la cultura nacional con la cultura universal. En este sentido desarrolla el Sistema Nacional de Cultura, crea el Ministerio de Cultura y la creación de Consejos de Cultura a nivel nacional, regional y municipal además del establecimiento de estímulos especiales y la promoción de “la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las actividades culturales” (Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997). Establece entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las expresiones culturales” entre las que se encuentran las artes escénicas, la dramaturgia, la crítica (Ley 397 de 1997).

Define el Sistema Nacional de Cultura como el “conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibiliten el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía. Está conformado por el Ministerio de Cultura, los consejos municipales, distritales y departamentales de cultura, los fondos mixtos de promoción de cultura y las artes y, en general, por las entidades públicas y privadas que desarrollen, financien, fomenten o ejecuten actividades culturales” (Ley 397 de 1997). Además, faculta a los consejos municipales para crear una estampilla Procultura, cuyos recursos son administrados por el respectivo ente territorial.

Desde la promulgación de la Ley General de Cultura han sido varios los intentos en los cuales los artistas del municipio de Soacha han intentado consolidar un Consejo Municipal de Cultura o Sistema Municipal de Cultura. Sin embargo, debido a diversos factores, desde las motivaciones de los artistas hasta intereses personales, han dificultado este camino. Según Bernavides (2021), en el 2001 se realizó un primer intento por configurar un Consejo Municipal de Cultura, del cual diversos representantes del sector artístico hicieron parte, pero que no tuvo ninguna consecuencia real en el momento. Desde ahí y durante toda la década del 2000 a la actualidad han sido varias las oportunidades en las cuales se intenta llevar a cabo la configuración de un organismo que abogue los derechos culturales de los soachunos y defienda la participación de los artistas en el ecosistema cultural del municipio, responsabilizándose por la creación de políticas públicas para la ejecución justa de los recursos del estado en materia de fomento al arte y la cultura.

Secretaría de Educación y Dirección de Cultura

A través del Acuerdo No. 30 de 2001 de la Alcaldía de Soacha, se establece la estructura de la Alcaldía Municipal de Soacha y determina las funciones de sus dependencias contando con la Secretaría de Educación y la Dirección de Cultura. Para dicho órgano administrativo, define dentro de sus funciones: promover y fomentar las distintas manifestaciones culturales y

culturales en todos los sectores del municipio; adelantar y auspiciar investigaciones sobre la identidad, antecedentes culturales del municipio y en general de aspectos que propendan por el desarrollo cultural; fomentar y organizar el establecimiento de grupos de expresión cultural y artística en el municipio; programar y coordinar la ejecución de eventos culturales en los diversos sectores del municipio; promover los actos y eventos que permitan la manifestación cultural y la conservación de las tradiciones de la población; administración de la biblioteca, ludoteca; teatro municipal y banda municipal; promover y canalizar recursos de otras entidades públicas y privadas para promover y fomentar la cultura en el municipio (Alcaldía de Soacha, Acuerdo 30 de 2001).

Estampilla Procultura y establecimiento del Sistema Municipal de Cultura

Ocho años después de la Ley General de Cultura, a través del Acuerdo No. 21 de 2005 y el Acuerdo No. 10 de 2006 se da cumplimiento a dos acciones promovidas por dicho estatuto legal: El establecimiento del Sistema Municipal de Cultura y la creación de la Estampilla Procultura para el fomento del arte y la cultura en el municipio.

Procesos de formación y Festivales

Con esta infraestructura administrativa y legislativa, el municipio comienza a financiar actividades artísticas y culturales, incluyendo la creación de procesos de formación en diversas áreas del arte en la Casa de la Cultura Municipal, aunque dichos procesos de formación durante la década siempre fueron tema de debate debido a las maneras de su ejecución y evidente centralización. Durante los años 2000 a 2010 se crearon diferentes festivales destinados a las artes escénicas en el municipio y se mantuvieron las festividades tradicionales como es el caso del Festival Sol y Luna.

En el campo de las artes escénicas propiamente, es necesario mencionar la gestión del fallecido José Guillermo González Ramos, más conocido como “Maestro Guillo”, reconocido cultor del municipio quien se desempeñó en su carrera artística como actor, director, libretista, docente y gestor cultural, aportando desde esta área a la consolidación de varios escenarios para

las artes escénicas en el municipio. Fue el fundador del Grupo Experimental de Teatro Asfalto y Polvareda además quien fue semillero de artistas que años después formarían otras agrupaciones. Impulsó la creación del “Festival del Teatro Teatreando por Soacha”, el “Festival Titirisua” y el “Festival de narración oral ‘Respira palabra’” (Soacha Ilustrada, 2016). En el 2008 la alcaldía municipal a través del Acuerdo No. 55 institucionaliza la agenda cultural del municipio donde incluye los festivales anteriormente mencionados (Alcaldía de Soacha, Acuerdo 55 de 2008).

Festival Entepola

El Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano, un evento popular nacido en Chile en el año 1986 gracias al trabajo del Teatro La Carreta. En Colombia se venía realizando desde el año 2003 gracias a la gestión realizada por artistas de la Universidad Nacional de Colombia y diversas organizaciones sociales. En el año 2006 incluye al municipio de Soacha. Entre sus actividades se realizaron gran cantidad de muestras artísticas con la participación de artistas locales, regionales e internacionales, la realización de actividades pedagógicas y la inclusión de sectores populares de Soacha y Bogotá (Comunicación Popular Periferia, 2009). En Soacha, la gestión de este evento estuvo a cargo del Colectivo de artistas y cultores del municipio, Fundación Kerigma, Fundación Rayuela, Compañía artística Teatro Palma, Taller Teatro Grupo Experimental y Grupo Experimental Asfalto y Polvareda (Benavides, 2021).

Fundación Rayuela y La Diáspora

Desde la perspectiva social, en el sector de Cazucá y Ciudad Bolívar, se realizó un proceso teatral llevado a cabo por la Fundación Rayuela, como una estrategia de formación y exigibilidad de derechos humanos denominada Teatro Efímero durante el 2005. Este proceso social buscaba beneficiar a jóvenes afectados por la violencia barrial, brindando nuevas oportunidades a través del arte escénico. Para esto, la fundación se vinculó con diversas organizaciones enfocadas en la defensa de los derechos humanos, llegando a replicar su experiencia artística y social en diversas partes del país (Rios, 2011). De este proceso comunitario surge la Organización cultural juvenil

La Diáspora como agrupación social que buscó a través de tomas culturales como manifestación contra la violencia política y la memoria histórica en Soacha (Cabrera y Romero, 2012).

Creación de espacios independientes y nuevas agrupaciones.

Años 2010 a 2020

Contexto artístico

Durante la década 2010 a 2020 se consolidó el Festival de Teatro Teatreando por Soacha y el Festival Titirisua gracias a su institucionalización por parte de la alcaldía municipal. Por otra parte, se crean nuevas agrupaciones artísticas de carácter popular, se abre un nuevo escenario independiente para las artes escénicas y se abren portafolios de estímulos para el fomento, la creación, la investigación, la circulación y la actividad artística y cultural en el municipio.

Espacios independientes: Carpa Cultural Taller Teatro

En el año 2010, Taller Teatro Grupo Experimental gracias al apoyo de una serie de talleres realizados por la Cámara de Comercio de Bogotá, logra adquirir su personería jurídica como Fundación Cultural Taller Teatro además de toda la creación de imagen institucional (Benavides, 2021). Además, logra gestionar un espacio en la terraza del Centro Comercial del Parque y un crédito con la Cooperativa Financiera Confiar para la adquisición de una carpa que funcionó como sede principal de la agrupación. Este espacio contaba con un aforo de 100 personas, una tarima, camerinos y equipamiento básico de iluminación y sonido. La creación de este espacio cultural independiente dió apertura a la consolidación de público para las artes escénicas a través de la realización de diversas temporadas teatrales, la formación teatral en el municipio fuera de los procesos realizados en la Casa de la Cultura y a la consolidación de nuevas agrupaciones durante el 2010 al 2014. Sin embargo, debido a un cambio de administración en el Centro Comercial, la carpa tuvo que ser desmontada y el espacio entregado para la construcción de un café-bar. Desde ahí, la agrupación tuvo que trasladarse a la casa de su director Fredy Benavides, donde logran crear una micro-sala de teatro con un aforo de 30 personas, bodega y espacios sociales, el cual ha permitido el desarrollo de sus actividades (Benavides, 2021).

Red de arte dramático Soacha

Por otra parte, en el año 2012, se realizó un nuevo intento por constituir la “Red de arte dramático de Soacha” a través de una convocatoria realizada por la Dirección de Cultura de la época, para lo cual se invitó a los miembros de las diferentes agrupaciones teatrales para el montaje de la obra “Guadalupe años cincuenta” del Teatro La Candelaria. (Periodismo Público, 2012) Aunque la iniciativa intentó integrar a las agrupaciones Taller Teatro, Titarand, Contapeso, Compañía y a Wilson Morales, no logró consolidar una red activa con influencia en las decisiones de la administración municipal.

Surgimiento de nuevas agrupaciones: Teatro comunitario, clown y títeres

Durante el año 2013, surge un movimiento popular en la vereda El Charquito del Corregimiento 2 del municipio. Liderado por Daniel Rodríguez inicia explorando a través de las artes escénicas una manera de enfrentarse a diferentes problemáticas evidenciadas en su territorio, incluyendo el abandono por parte de la administración municipal y el gobierno nacional. Este proceso surge gracias a la llegada de la Biblio Soacha y la visita de la agrupación Contrapeso formado por algunos artistas del área urbana municipio, quienes llegaron al Corregimiento con el objetivo de brindar algunos talleres en artes circenses y teatro durante un mes; además de la realización de un trabajo universitario por parte de estudiantes del pregrado de psicología de estudiantes de la Universidad Católica, quienes realizaron un análisis de las problemáticas sociales de la vereda (Rodríguez, 2021). Sin embargo, los talleres terminaron después de ese periodo Daniel Rodríguez junto a Santiago Rodríguez, Danian Guauta, conformaron la agrupación Sembrando Cultura replicando los talleres teatrales adquiridos y luego buscando alguna manera de adquirir conocimientos técnicos sobre el teatro a través de internet (Rodríguez, 2021). Dentro de sus objetivos intentan recuperar la infraestructura del Teatro del Charquito y logran instaurar la tradición de tener una muestra teatral los 24 de diciembre de cada año. Con el tiempo la agrupación logró el desarrollo de diferentes actividades artísticas incluyendo la creación del primer documental audiovisual interactivo del municipio.

Sus participantes se han interesado en profesionalizarse en diversas profesiones con el objetivo de seguir contribuyendo al crecimiento de su comunidad (Rodríguez, 2021).

Desde el año 2017 al 2019 se crearon las agrupaciones Xuarte dirigida por Oscar Sarmiento, DuClown dirigida por Cesar Ortiz y la Corporación Canoa de Papel dirigida por Andrés Aguirre, Plataforma Respirarte dirigida por Oscar Castillo y Jhonatan Palacios, procesos llevados a cabo por artistas del municipio quienes iniciaron siendo parte de agrupaciones de mayor trayectoria como Taller Teatro Grupo Experimental y Grupo Experimental Asfalto y Polvareda. Xuarte inicia sus actividades en el 2017 con el objetivo de crear una agrupación de carácter semiprofesional para la circulación de productos teatrales (Sarmiento, 2021). Empieza realizando procesos de formación en diferentes campos del arte en el barrio Danubio de los cuales surgen diferentes montajes escénicos que participaron durante el 2018 en Cundinamarca (Sarmiento, 2021). DuClown “Payasos-Teatro-Circo” es una iniciativa de Cesar Ortiz un joven artista formado profesionalmente en el campo teatral y el clown, interesado en el desarrollo del Clown, los títeres y el circo en el municipio, ha llevado a cabo eventos como el Seminario Nacional e Internacional de payasos por Soacha. La Corporación Canoa de Papel se enfoca principalmente en la realización de espectáculos escénicos para comercializar, participando activamente en la realización del Encuentro Internacional de las Artes Populares EIAP en varias de sus ediciones. Respirarte es un colectivo artístico que se enfoca en el trabajo comunitario en la Comuna 5 del municipio de Soacha desde el 2018, llevando a cabo procesos relacionados con el teatro, clown y circo desde el arte comunitario, la defensa de los derechos humanos y la reivindicación de la dignidad (Castillo, 2021). Taller Xirco Teatro es una agrupación surgida como parte de los procesos de formación en artes circenses de la Fundación Taller Teatro dirigido por Laura Benavides y Camilo Ruiz; en el año 2017 deciden organizarse como agrupación independiente e inician su formación universitaria con el objetivo de profesionalizar su trabajo artístico. Y por último Circorotos, el cual inicia en el año 2018 como un

emprendimiento económico a través de la venta de artículos para las artes circenses, liderado por Mateo Cetina quien inicia su formación en circo en el 2014.

Los procesos de formación en la Casa de la Cultura municipal desde su creación han sufrido diversos obstáculos para su permanencia. Sin embargo, cabe la pena resaltar la experiencia vivida durante los años 2015 y 2016, con el proceso de formación en teatro de la Casa de la Cultura, el estuvo dirigido por Milton Addala, un hombre de teatro quien después de haber realizado un viaje por latinoamérica regresa al municipio y decide conducir dicho proceso de formación (Addala, 2021). Al ver las necesidades latentes en los habitantes del municipio, decide enfocar sus esfuerzos en la formación de ciudadanos conscientes de su lugar político en la sociedad; con este objetivo crea una metodología a través de la cual aborda las problemáticas sociales, la técnica teatral y el reconocimiento de los derechos humanos por parte de sus participantes para la creación de dramaturgias y puestas en escena basadas en las experiencias de los habitantes del municipio (Addala, 2021). También busca reivindicar el uso del Teatro Municipal Sua, que desde hace varios años venía siendo usado por diversos miembros de la administración municipal y colegios del sector para la realización de diversos eventos diferentes al quehacer artístico, pero no para la formación y la realización de las artes escénicas en el municipio, logrando abrir sus puertas para el proceso de teatro (Addala, 2021).

De estas apuestas artísticas surge el grupo Teatro Suachuno como agrupación independiente integrada por varios de los estudiantes que participaron en los procesos de formación dirigidos por Milton Addala. De allí se desprende la creación de Casa TS Producciones, un lugar independiente pensado para la recepción de artistas internacionales invitados (Addala, 2021).

Estas agrupaciones vigentes aún en el municipio, están dirigidas en su gran mayoría por artistas que cuentan con título profesional o están en camino a profesionalizarse en sus respectivos campos del arte. Esta particularidad da cuenta de los cambios sociales vividos en Soacha, incluyendo el cambio generacional, el crecimiento poblacional y la posibilidad del

acceso al arte y la cultura en el municipio. El crecimiento evidente del sector trae consigo la necesidad de formular nuevas políticas culturales que involucren a estos nuevos agentes creativos y reconozcan sus diversos campos del arte de manera independiente, siendo necesaria una formulación de apoyos que delimiten el circo, los títeres, el clown y el teatro.

Portafolios de estímulos Soacha

En el año 2017 a través de la Resolución No. 1846 se da apertura a un portafolio de estímulos “para el fomento, la creación, la investigación, la circulación y la actividad artística y cultural en el municipio” financiados con la recaudación de los recursos provenientes de la estampilla Procultura. Este portafolio de estímulos abre las puertas para la financiación de los artistas fuera de los festivales ya institucionalizados, los cuales habían sufrido grandes complicaciones y discusiones entre el sector artístico con la administración municipal debido a la contratación de operadores los cuales, desde la perspectiva de algunos artistas del municipio, no solían remunerar justamente a las agrupaciones participantes (Benavides, 2021).

EIAP - Fundación Cultural Liderarte

Una iniciativa llevada a cabo por la Fundación Cultural Liderarte desde el año 2014, dirigida por Guillermo Gonzalez, intenta continuar con el proceso surgido gracias al Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano ENTEPOLA, a través del denominado Encuentro Internacional de las Artes Populares EIAP. Este evento, da pie para que las manifestaciones artísticas locales, regionales e internacionales llegaran a diversas comunas y corregimientos del municipio, además de la realización de diversas actividades de carácter pedagógico (Soacha Ilustrada, 2016).

Pandemia y reactivación

Años 2020 y 2021

Pandemia y artes escénicas

La pandemia del COVID-19 afectó en gran medida a las artes escénicas a nivel mundial. En entrevista con varias agrupaciones de teatro, circo, títeres y clown del municipio se hizo evidente el miedo a las consecuencias que pudieran traer consigo el cierre de los espacios abiertos al público. En este panorama, las agrupaciones con sede propia (Fundación Cultural Taller Teatro, Fundación Cultural El Contrabajo, Respirarte y Xuarte) sostuvieron con recursos propios el mantenimiento de sus espacios. La única agrupación que tuvo que cerrar su lugar de trabajo fue Xuarte debido a que no pudieron sostener económicamente el proyecto en tiempos de pandemia (Sarmiento, 2021).

Sin embargo, varias agrupaciones vieron una oportunidad de sostener sus procesos artísticos a través de las redes sociales y herramientas de comunicación online, convirtiéndose en el medio vital para el sostenimiento de las agrupaciones a pesar de que no se contaban con herramientas informáticas apropiadas por los miembros ni acceso a internet adecuado (Benavides, 2021). Agrupaciones como la Fundación Cultural Taller Teatro, Teatro Suachuno, Fundación El Contrabajo, Taller Xirco Teatro entre otras, buscaron la manera de continuar sus procesos de manera sincrónica a través de la virtualidad.

Por otra parte, el gobierno nacional junto con las administraciones departamentales y municipales abrieron diversos apoyos económicos para el sostenimiento del sector, logrando la realización de procesos de formación y festivales. Tal es el caso de Taller Teatro quien a través de una convocatoria realizada por el Ministerio de Cultura, logra realizar el proceso de formación virtual “Taller Teatro en Tu Casa” con procesos de formación en teatro, circo, percusión corporal, maquillaje artístico e historia y apreciación del teatro, del cual se

beneficiaron más de 70 jóvenes de diferentes lugares del país; además logra llevar a cabo una serie de entrevistas con el webinar “Callejeando el Teatro” y el festival “Jóvenes en la escena virtual”, llegando a tener hasta mil visualizaciones en sus transmisiones online (Benavides, 2021). De igual manera la Fundación El Contrabajo logró sostener sus procesos artísticos a través de la creación de contenidos digitales, realizando festivales y diversas muestras artísticas (Escamilla, 2021). Y finalmente, la administración municipal de Soacha, logra abrir sus convocatorias artísticas para la realización de la Temporada de Festivales.

Auge del circo

A finales del 2020 se intenta un nuevo esfuerzo por configurar la Mesa de teatro y circo de Soacha, buscando la participación del sector en el Consejo Municipal de Cultura. Se debe resaltar que en esta oportunidad, aparece la propuesta de crear la Mesa de Artes Circenses debido al crecimiento del sector en el municipio (Cetina, 2021). Sin embargo aún la propuesta no es reconocida por la administración municipal y los apoyos para el sector aún siguen vinculados para las áreas de teatro, circo, títeres y clown.

El crecimiento de las artes circenses en el municipio durante el 2020 y 2021 es abismal. Actualmente se reconocen al menos siete organizaciones que desarrollan actividades relacionadas, sin tomar en cuenta a los artistas independientes. Este sector, logra en el año 2021 crear el Festival de Circo Piel de Barrio con apoyo de diversas organizaciones sociales tales como la Fundación Grupo Social. Este Festival incluyó la realización de diversas muestras circenses y procesos pedagógicos abiertos a la comunidad (Cetina, 2021).

Reactivación y Portafolio de Estímulos Suarte 2021

Para finalizar el presente proyecto de investigación vale la pena mencionar el Portafolio de estímulos Suarte 2021 lanzado por la administración municipal. Esta es la primera vez en 5 años desde el lanzamiento del primer portafolio de estímulos en el 2017, y 25 años después de la creación de la Ley General de Cultura, en el cual se abre campo a la labor investigativa en artes escénicas y permite a sus realizadores hacerse cargo de la información de su sector. La

importancia de la labor investigativa radica en el reconocimiento del sector por parte de los mismos artistas y la sistematización de sus procesos creativos además del crecimiento formativo y académico de las artes escénicas en el municipio. De este ejercicio se tiene un acercamiento a la trayectoria de las artes escénicas en el municipio, el cual debe ser ampliado y corregido en etapas posteriores. De la labor investigativa se debe empezar a crear la conciencia sobre la importancia del apoyo a las iniciativas artísticas y la formulación de políticas culturales para el sector, considerando el evidente impacto de las artes escénicas desde la perspectiva social a nivel municipal, regional y nacional.

Referencias

- Addala, M. (9 de noviembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.
- Alcaldía de Soacha (Julio 31, 2006). Acuerdo No. 10. *Por medio del cual se crea la estampilla pro cultura en el municipio de Soacha y se dictan otras disposiciones.*
https://concejo-de-soacha.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-de-soacha/content/files/000027/1307_a0102006.pdf
- Alcaldía de Soacha (Julio 28, 2005). Acuerdo No. 21. *Por el cual se adopta el plan de desarrollo 2005-2007.* https://concejo-de-soacha.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-de-soacha/content/files/000027/1302_a0212005.pdf
- Alcaldía de Soacha (Diciembre 03, 2001). Acuerdo No. 30. *Por el cual se establece la estructura orgánica de la Alcaldía Municipal de Soacha y se determinan las funciones de sus dependencias.* https://concejo-de-soacha.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-de-soacha/content/files/000024/1184_a0302001.pdf
- Alcaldía de Soacha (Diciembre 10, 2008). Acuerdo No. 55. *Por el cual se institucionaliza la agenda cultural del municipio de Soacha, Cundinamarca y se dictan otras disposiciones.* https://concejo-de-soacha.micolombiadigital.gov.co/sites/concejo-de-soacha/content/files/000027/1302_a0212005.pdf
- Alcaldía de Soacha (Julio 28, 2017). Resolución No. 1846. *Por medio de la cual se ordena la apertura de la convocatoria 2017 del portafolio de estímulos para el fomento, la creación, la investigación, la circulación y a la actividad artística y cultural del municipio de soacha”.*
<https://www.soachaeducativa.edu.co/index.php/documentos/file/592-resolucion-no-1846-por-medio-de-la-cual-se-ordena-la-apertura-de-la-convocatoria-2017-del->

[portafolio-de-estimulos-para-el-fomento-la-creacion-la-investigacion-la-circulacion-y-a-la-actividad-artistica-y-cultural-del-municipio-de-soacha?start=40](#)

Benavides, F. (6 de diciembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.

Cabrera, L. & Romero Á. (2012). Organización cultural juvenil La Diáspora. *Violencia política y memoria histórica en Soacha*. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/54

Castillo, O. (14 de noviembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.

Cetina, M. (14 de noviembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.

Comunicación Popular Periferia. (2009, 22 julio). *VII Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano-Colombia*. Periferia Prensa. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://periferiaprensa.com/index.php/component/k2/item/469-vii-encuentro-de-teatro-popular-latinoamericano-colombia>

Congreso de la República de Colombia (Agosto 7, 1997). Ley 397. *Ley general de Cultura*. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html

Escamilla, H. (10 de diciembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.

Forerero, A. & Marentes, D. (2011). *El Festival Cultural del Sol y de la Luna de Soacha: Tiene una historia para contar* [Proyecto de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Uniminuto. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/749/1/TEA_ForeroHernandezKarenXimena_2011.pdf

- Fusco, G. (2009, julio). *La investigación histórica, evolución y metodología*. Revista Mañongo, XVII(32). <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo32/art11.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2005). *Guía para la elaboración de mapeos regionales de industrias creativas* [Libro electrónico].
https://oibc.oei.es/uploads/attachments/427/GUIA_PARA_MAPEOS_DE_IC_COLOMBIA.pdf
- Rios, D. (2011). *la acción política noviolenta como alternativa frente al conflicto armado en colombia: los aportes de la Fundación Cultural Rayuela*. Retrieved from <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7730/tesis392.pdf?sequence=1>
- Rodriguez, D. (30 de noviembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.
- Sarmiento, O. (14 de noviembre de 2021). *Entrevista realizada por F. A. González* [Grabación digital]. Soacha, Cundinamarca.
- Soacha Ilustrada. (2016, 9 diciembre). *Falleció el director de teatro Guillermo González*. Soacha Ilustrada. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://soachailustrada.com/4119/>
- Periodismo Público. (2012, 28 marzo). *Con obras de la Red de Arte Dramático y la Fundación Titarán, Soacha celebró el Día Internacional del Teatro*. Recuperado 10 de diciembre de 2021, de <https://periodismopublico.com/con-obras-de-la-red-de-arte>